

Laboratorio di Filosofia - I modulo

“La ricerca delle fonti”

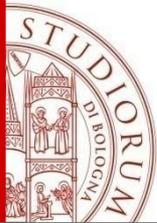
Laboratorio di Information Literacy e Ricerche
bibliografiche

A cura di Antonella Brunelli e Monica Spocchia

12 e 20 novembre 2018

Biblioteca “F. Battaglia”

Dipartimento di Filosofia e Comunicazione



La ricerca delle fonti

OBIETTIVI

Fornire le seguenti **competenze informative**:

- Identificare le varie tipologie documentali e riconoscerle in una bibliografia
- Identificare le fonti informative per la filosofia validate dalla comunità accademica
- Recuperare i documenti utilizzando gli strumenti per la ricerca nel Portale biblioteche dell'Ateneo (cataloghi, banche dati, piattaforme degli editori, motori di ricerca)
<http://www.sba.unibo.it>
- Applicare strategie di ricerca

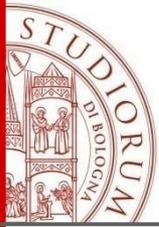
La ricerca delle fonti

Lo scenario

“In un’Internet che è diventata *mainstream*, di massa, trovare ciò di cui si ha bisogno è sempre più difficile, ma è ancor più difficile valutare ciò che si è trovato”.

Fabio Metitieri, *Il grande inganno del web 2.0*, Bari, Laterza, 2009, v.





La ricerca delle fonti

Le fonti e la loro valutazione

“L’informazione ha valore”

Che siate studenti, docenti, studiosi o semplici cittadini, che stiate cercando in rete, in biblioteca, o in libreria, dovete sempre possedere l’informazione relativa agli **strumenti validati** dalla comunità scientifica di riferimento.

La ricerca delle fonti

Le fonti e la loro valutazione



RICONOSCERE LE FALSE NOTIZIE

- CONSIDERA LA FONTE**
Clicca al di fuori della storia e indaga sul sito, i suoi scopi e le info di contatto.
- APPROFONDISCI**
I titoli possono venire esagerati per attrarre click. Qual è la vera storia?
- VERIFICA L'AUTORE**
Fai una breve ricerca sull'autore. È plausibile? È reale?
- FONTI A SUPPORTO?**
Clicca su quei link. Determina se l'informazione data sostiene davvero la storia.
- VERIFICA LA DATA**
Le notizie vecchie ri-postate non sono per forza rilevanti per l'attualità.
- E' UNO SCHERZO?**
Se è troppo stravagante potrebbe trattarsi di satira. Fai una ricerca sul sito e sull'autore.
- VERIFICA I TUOI PRECONCETTI**
Valuta se le tue convinzioni influenzano il tuo giudizio.
- CHIEDI AGLI ESPERTI**
Chiedi ad un bibliotecario, o consulta uno dei siti dedicati alla verifica dei fatti.

Traduzione: Matilde Fontanin

IFLA
International Federation of Library Associations and Institutions
www.ifla.org

“Le recenti discussioni in merito alla diffusione di notizie false attraverso i media hanno portato ad una rinnovata attenzione al ruolo delle biblioteche nell'educazione al pensiero critico, competenza fondamentale per il lettore che naviga tra molteplici fonti di informazione, on-line e cartacee.

Per educare e sostenere il pensiero critico del lettore **International Federation of Library Associations and Institutions - IFLA** ha realizzato [questa infografica](#) (sulla base di un articolo pubblicato su FactCheck.org del 2016 "How to Spot Fake News") con otto semplici passaggi da compiere per verificare l'attendibilità di una notizia. IFLA ci invita a stampare, scaricare, e condividere l'infografica, perchè: «The more we crowdsource our wisdom, the wiser the world becomes».”

<http://bibliotecadigitale.cab.unipd.it/news/ifla.-come-riconoscere-le-false-notizie>

La ricerca delle fonti

Le fonti e la loro valutazione

La “buona” informazione è:

CERTA (fonte dichiarata)

AUTOREVOLE (autori riconosciuti dalla comunità degli esperti)

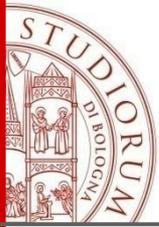
OMOGENEA (nel tipo, nel valore scientifico, nel target di riferimento)

La “cattiva” informazione è:

INCERTA (fonte da verificare: richiede tempo di analisi e di valutazione; può essere inattendibile e a rischio di PLAGIO)

NON SEMPRE AUTOREVOLE (attribuzione spesso incerta, inattendibile o non dichiarata)

DISOMOGENEA (nel tipo - articoli, siti, voci di dizionario, forum -, nel valore, nel target indifferenziato)

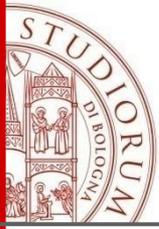


La ricerca delle fonti Possesso o accesso?

La biblioteca nell'era digitale

Nell'era digitale le biblioteche non sono solo luoghi fisici di conservazione e consultazione di documenti. Sono anche luoghi di intermediazione con realtà informative più vaste (ad esempio i sistemi bibliotecari) e virtuali (ad esempio la rete internet).

Esse sono dunque diventate parte di una rete di strumenti informativi materiali e digitali.

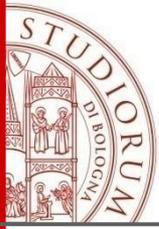


La ricerca delle fonti Possesso o accesso?

TRA REALE E VIRTUALE

La biblioteca evoluta come luogo di convergenza
di fonti locali e fonti raggiungibili in rete



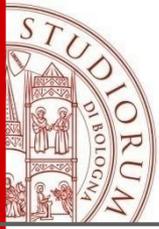


La ricerca delle fonti

Le competenze informative

Su queste competenze stanno nascendo nuove professionalità, per esempio:

- bibliotecario educatore
- bibliotecario gateway (garantisce accesso alle risorse interne ed esterne)
- data curator
- digital curator
- ...



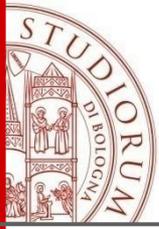
La ricerca delle fonti

Le competenze informative

... e nuove discipline:

- Information Sciences
- Data sciences
- Digital humanities
- Philosophy of information

Queste nuove discipline e professioni sono trasversali, trovano applicazione in più campi del sapere e si collocano a cavallo tra scienze e humanities.

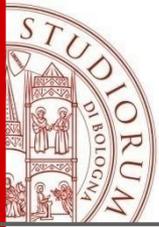


La ricerca delle fonti

Le competenze informative

OPEN DATA

La Comunità Europea chiede sempre di più che i progetti presentati per essere finanziati siano accompagnati da un D.M.P. (Data Management Plan), il che significa che occorre rendere disponibili in formato aperto i dati di ricerche che hanno finanziamenti pubblici.



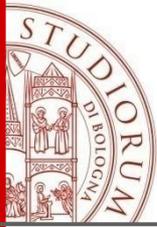
La ricerca delle fonti

Le competenze informative

OPEN DATA

Gli OPAC – Online Public Access Catalogue sono nella rete ma spesso non sono ancora **della rete**

Questo significa che non sempre i dati bibliografici del catalogo sono esposti in formato aperto e quindi recuperabili dai motori di ricerca.

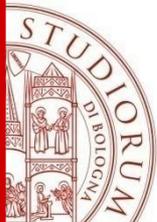


La ricerca delle fonti

Le competenze informative

Dati aperti: i motori di ricerca e i cataloghi di biblioteca

The screenshot shows a Google search interface. The search bar contains the text "new introduction to modal logic" Hughes 1996. Below the search bar, there are tabs for "Tutti", "Video", "Shopping", "Immagini", "Notizie", "Altro", "Impostazioni", and "Strumenti". The search results show approximately 5,660 results in 0.57 seconds. A suggestion is provided: "Cerca risultati solo in italiano. Puoi specificare la lingua di ricerca in Preferenze." The first result is "Articoli accademici per 'new introduction to modal logic' Hughes 1996" with a sub-result "A new introduction to modal logic - Cresswell - Citato da 97". The second result is "A New Introduction to Modal Logic - George Edward Hughes, M. J. ..." with a link to <https://books.google.com> and a description: "This long-awaited book replaces Hughes and Cresswell's two classic studies of modal ... A New Introduction to Modal Logic is an entirely new work, completely re-written by the authors. ... Psychology Press, 1996 - Philosophy - 421 pages." The third result is "A New Introduction to Modal Logic - M.J. Cresswell, G.E. Hughes ..." with a link to <https://books.google.com> and a description: "This long-awaited book replaces Hughes and Cresswell's two classic studies of modal ..."



La ricerca delle fonti

Le competenze informative

Dati aperti: i motori di ricerca e i cataloghi di biblioteca

Google Scholar

Articoli Circa 1.220 risultati (0,07 sec)

In qualsiasi momento

Dal 2018

Dal 2017

Dal 2014

Intervallo specifico...

Ordina per pertinenza

Ordina per data

Qualsiasi lingua

Pagine in Italiano

includi brevetti

includi citazioni

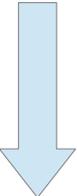
Crea avviso

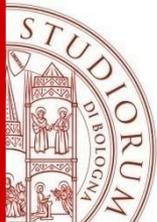
Sulla fortuna **di** Pietro Metastasio nella letteratura olandese-in
M De Jong - 1960 - philpapers.org
... Osservazione sulla più recente letteratura piovianiana. Fulvio Tessitore - 2003 - **Rivista di Storia Della Filosofia** 3. La dimensione religiosa del tempo nella ... Da Giovanni Papini a Ugo Foscolo: Note sulla fortuna **di** Bayle in Italia. Gregorio Piaia - 2000 - **Rivista di Storia Della** ...
☆ Citato da 1 Articoli correlati

[LIBRO] Un secolo **di** filosofia attraverso le riviste, 1870-1960
P Di Giovanni - 2012 - books.google.com
Dopo avere pubblicato i due volumi collettanei sulle riviste italiane di filosofia edite nel corso della seconda metà del secolo XX, si è ritenuto opportuno proseguire su questo tipo di ricerca con un altro volume, per analizzare un secolo di cultura filosofica determinatasi nel ...
☆ Citato da 1 Articoli correlati Tutte e 3 le versioni

La **filosofia** a Padova
E Berti - **Rivista di filosofia**, 2000 - rivisteweb.it
All'inizio del secolo l'università di Padova poteva essere considerata, dal punto di vista filosofico, una roccaforte del positivismo. Roberto Ardigò, infatti, vi insegnò Storia della filosofia sino al 1909, avendo come assistente Rodolfo Mondolfo, che rimase a Padova sino ...
☆ Articoli correlati Tutte e 3 le versioni

L'ITINERARIO **RINASCIMENTALE** DI BERTRANDO SPAVENTA
GL Petrone - Bruniana & Campanelliana, 2002 - JSTOR
... disseminata in tre saggi dati alle stampe in tempi diversi e su **riviste** non strett te ... nel 1867 Spaventa aggiunge la data «Torino 1855»; la prima dispensa della «**Rivista** enciclopedica italiana ... 22. La vita **di** Giordano Bruno scritta da D. Berti, «Giornale napoletano **di** filosofia e lettere ...



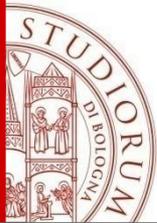


La ricerca delle fonti

Le competenze informative

OPEN ACCESS E REPOSITORIES ISTITUZIONALI

Le università italiane hanno aderito con la dichiarazione di Messina alla dichiarazione di Berlino che richiama gli enti di ricerca alla necessità di pubblicare i prodotti della ricerca in formato aperto, in particolare se finanziati da fondi pubblici.



La ricerca delle fonti

Le competenze informative

OPEN ACCESS E REPOSITORIES ISTITUZIONALI

[Repositories Unibo ALMADL:](#)

Pubblicazioni scientifiche, tesi di dottorato e di laurea, materiali didattici, edizioni digitali di documenti antichi o di pregio dell'Università di Bologna.

[AMS Acta - Contributi di ricerca](#)

È il deposito istituzionale Open Access per la diffusione dei contributi di ricerca, pubblicazioni e dati, derivanti dall'attività delle strutture dell'Università di Bologna e di enti scientifici a lei collegati.

[AMS Tesi di Dottorato](#)

È il deposito istituzionale delle tesi di dottorato dell'Università di Bologna dedicato alla raccolta, conservazione e diffusione online delle tesi di dottorato in formato digitale.

[AMS Tesi di Laurea](#)

È il deposito istituzionale delle tesi di laurea dell'Università di Bologna.

[AlmaDL Journals - riviste open access](#)

Riviste pubblicate con il supporto tecnico di AlmaDL.

[AMS Historica](#)

È la collezione di opere digitalizzate antiche e di pregio delle Biblioteche dell'Università di Bologna.

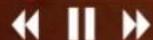
La ricerca delle fonti

Le competenze informative

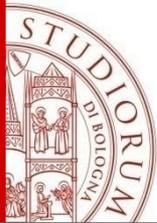
INFORMATION LITERACY

Termine coniato nel 1974 da Paul Zurkowski.

Viene definita come la capacità di identificare, individuare, valutare, organizzare, utilizzare e comunicare le informazioni, particolarmente in relazione alle biblioteche e alla documentazione in rete. È considerato un requisito indispensabile per divenire cittadini attivi nella società dell'informazione.



<http://static.philomed.it/corsiPhilomed/>



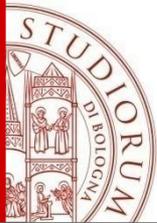
La ricerca delle fonti

Le competenze informative

PRINCIPI GENERALI

- L'autorevolezza è il risultato di una costruzione ed è contestuale (es. Galileo Galilei)
- La creazione di informazione è un processo
- L'informazione ha valore
- La ricerca è un'indagine
- Il sapere scientifico è una conversazione
- Il cercare è un'esplorazione strategica

ACRL, Framework for Information Literacy for Higher Education, 2015. Trad. it.:
["Un quadro di riferimento per la competenza informativa per gli studi universitari"](#), a cura di AIB -
Gruppo di Studio sull'Information Literacy, 2015



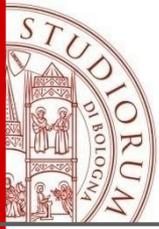
La ricerca delle fonti

Le fonti e la loro valutazione

“L’autorevolezza è il risultato di una costruzione ed è contestuale”

Che siate studenti, docenti, studiosi o semplici cittadini, che stiate cercando in rete, in biblioteca, o in libreria, dovete sempre aver presente la distinzione tra:

- **Letteratura Scientifica (validata dalla comunità scientifica)**
- **Divulgazione scientifica e giornalismo scientifico**
- **Pseudo-scienza e pseudo-informazione**



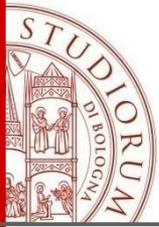
La ricerca delle fonti

Le fonti e la loro valutazione

“L'autorevolezza è il risultato di una costruzione ed è contestuale”

L'INFORMAZIONE ACCADEMICO-SCIENTIFICA

- Chi la produce: ricercatori, scienziati, docenti operanti in enti scientifico-accademici, esperti delle varie discipline
- Tipologia: articoli, monografie, comunicazioni a congressi-convegni, tesi, saggi, altre forme di letteratura grigia specializzata



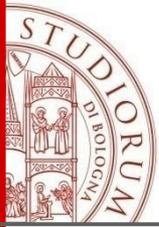
La ricerca delle fonti

Le fonti e la loro valutazione

“L'autorevolezza è il risultato di una costruzione ed è contestuale”

I percorsi tradizionali della produzione scientifico- accademica

- comunicazioni interpersonali informali tra studiosi (email, incontri a eventi/congressi, ...)
- comunicazioni e interventi in convegni/congressi
- redazione monografie, articoli, papers
- contatto con l'editore
- l'editore sottopone il lavoro a un comitato editoriale scientifico o a un comitato di pari (peer review) per la valutazione
- il lavoro viene pubblicato come una monografia o come articolo in una rivista scientifico/accademica
- il lavoro viene letto, discusso e citato all'interno della comunità scientifica

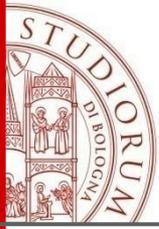


La ricerca delle fonti

Le fonti e la loro valutazione

Indici di valutazione

- Citation Index (Es. Impact Factor)
- **WOK – Web of Knowledge**
- **Elenchi ANVUR riviste scientifiche Classe A**
(frutto della revisione annuale aperta nel 2014, effettuata dall'ANVUR - Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca - con il supporto del Gruppo di lavoro Riviste e libri scientifici, composto di studiosi di chiara fama)



La ricerca delle fonti

Le competenze informative

Dalla teoria alla pratica

La ricerca delle fonti

I tipi documentali

- Articoli di riviste
- Monografie
- Edizioni critiche, saggi
- Dizionari e Enciclopedie
- Handbook e Reviews
- Manuali
- Comunicazioni e Atti di Congressi
- Contributi originali
- Riviste divulgative
- Banche dati
- Piattaforme degli editori



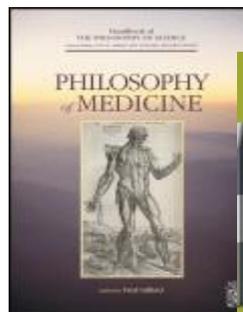
Stai cercando: **Philosopher's Index** Scegli database

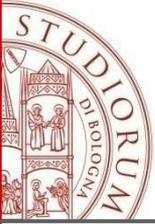
PE People as Subject

A... SU Subjects

A... un campo ...

un campo (facoltativo)





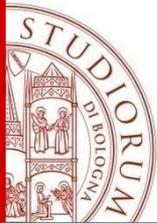
Riconoscere le varie tipologie documentali descritte in una bibliografia

Beretta M., *Storia materiale della scienza. Dal libro ai laboratori*, Milano, Bruno Mondadori, 2002, pp. 1-145; 201-218; 286-311.

F. Repellini, *L'organizzazione del trattato astronomico nell'antichità*, in *Le forme della comunicazione scientifica*, a cura di M. Galluzzi, G. Micheli, M.T. Monti, FrancoAngeli, Milano, 1998, pp. 41-56.

G. Olmi, *L'illustrazione naturalistica nelle opere di Luigi Ferdinando Marsili*, in *Natura-Cultura. L'interpretazione del mondo fisico nei testi e nelle immagini*, a cura di G. Olmi, L. Tongiorgi Tomasi, A. Zanca, Olskhi, Firenze, 2000, pp. 255-303.

I. Bortolotti, *I libri di Luigi Ferdinando Marsili. Da raccolta privata a Biblioteca dell'Istituto delle Scienze*, in *Teca: testimonianze, editoria, cultura, arte*, n. 2, 2012, pp. 69-88.



La ricerca delle fonti:

Riconoscere le varie tipologie documentali descritte in una bibliografia

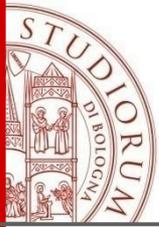
M. Ciliberto, *La ruota del tempo. Interpretazione di Giordano Bruno*, Roma, Editori Riuniti, 1986, 2000;

E. Garin, *Il ritorno dei filosofi antichi*, Napoli, Bibliopolis, 1983;

V. Perrone Compagni, *Maghi, demoni, profeti: alcuni temi del De incantationibus*, Introduzione a P. Pomponazzi, *Le incantazioni*, a cura di V. Perrone Compagni, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 10-84;

C. Vasoli, *Ficino, la profezia e i sogni*, «La parola del testo», 3, 1999, fasc. 1, pp. 147-163;

C. Vasoli, *Marsilio Ficino e la sua renovatio*, in *Marsilio Ficino. Fonti, testi, fortuna*, a cura di S. Gentile e S. Toussaint, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 1-23.



La ricerca delle fonti:

Riconoscere le varie tipologie documentali descritte in una bibliografia

M. Ciliberto, *La ruota del tempo. Interpretazione di Giordano Bruno*, Roma, Editori Riuniti, 1986, 2000;

E. Garin, *Il ritorno dei filosofi antichi*, Napoli, Boringhieri, 1965;

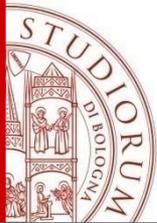
V. Perrone Compagni, *Maghi, demoni, profeti: alcuni temi del De incantationibus*, Introduzione a P. Pomponazzi, Le incantazioni, a cura di V. Perrone Compagni, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 10-84;

V. Perrone Compagni, *Maghi, demoni, profeti: alcuni temi del De incantationibus*, Introduzione a P. Pomponazzi, Le incantazioni, a cura di V. Perrone Compagni, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 10-

C. Vasoli, *Ficino, la profezia e i sogni*, «La parola del testo», 3, 1999, fasc. 1, pp. 147-163;

C. Vasoli, *Ficino, la profezia e i sogni*, «La parola del testo», 3, 1999, fasc. 1, pp. 147-163;

C. Vasoli, *Ficino, la profezia e i sogni*, «La parola del testo», 3, 1999, fasc. 1, pp. 147-163; in S. Gentile e S. Toussaint, *Marsilio Ficino. Fonti, testi, Letteratura*, 2006, pp. 1-23.



La ricerca delle fonti:

Riconoscere le varie tipologie documentali descritte in una bibliografia

Caputo, Michele, *L'educazione religiosa e la formazione della religiosità*, «**NUOVA SECONDARIA**», 2016, 10, pp. 43 - 46 [**articolo**]

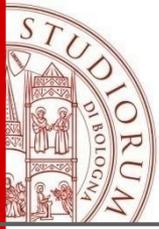
Caputo, Michele, *La "pedagogia" della scuola nella saga di Harry Potter*, in: **Pop education. Chiaroscuri pedagogici nella cultura di massa**, Lecce - Rovato (BS), Pensa MultiMedia, 2016, pp. 149 - 167 [**capitolo di libro**]

Caputo, Michele, *Educare alla "giustizia": fondamenti pedagogici dell'educazione alla legalità*, in: **Pedagogia militante. Diritti, culture, territori**, Pisa, EDIZIONI ETS, 2015, pp. 437 - 441 (atti di: Pedagogia militante. Diritti, culture, territori, Catania, 6-7-8 novembre 2014) [**Contributo in Atti di convegno**]

Caputo, M., *La memoria e la generazione dell'identità: una riflessione pedagogica*, «**SERVITIUM**», 2015, 221, pp. 75 - 80 [**articolo**]

CAPUTO M.; *Il tema della libertà nella filosofia dell'educazione: un confronto tra G.M. Bertin e G. Corallo*, in: **La ricerca pedagogica in Italia**. Tra innovazione e internazionalizzazione, Lecce, Pensa Multimedia, 2014, pp. 87 - 100 [**capitolo di libro**]

CAPUTO M.; PINELLI G., *La religiosità come "risorsa transculturale": narrazioni di giovani migranti*, in: **La risorsa religione e i suoi dinamismi**, Milano, Editore Franco Angeli, 2014, pp. 191 - 222 [**capitolo di libro**]



La ricerca delle fonti

I tipi documentali

ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
SISTEMA BIBLIOTECARIO

QUANDO HAI IDENTIFICATO IL "TIPO" CHE TI SERVE, DEVI SAPERE DOVE CERCARLO NEL PORTALE E COME.

AL VIA IL PORTALE
INTERBIBLIOTECARIO
ANCHE IN

RIVISTE BANCHE

Libro

Rivista

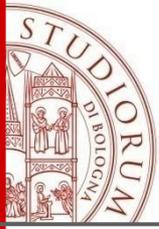
Dizionari

Saggio

Enciclopedie

Saggio all'interno di una monografia

<http://static.philomed.it/corsiPhilomed/>



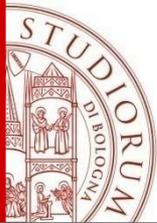
La ricerca delle fonti

Architettura del Portale Unibo

<https://www.sba.unibo.it/>



The screenshot shows the homepage of the Unibo library portal. At the top, there is a navigation menu with the following items: "IE", "CHI SIAMO", "BIBLIOTECHE", "SERVIZI", "AlmaRE", "AlmaDL", and "CATALOGHI". Below the menu is a large banner image of a man and a woman in a library setting. The banner contains the text "SCOPRI I SERVIZI DELLE BIBLIOTECHE". Below the banner is a horizontal menu with the following items: "Start", "Libri", "Riviste", "Banche dati", and "AlmaDL". At the bottom of the banner, there is a search bar and a button that says "CHIEDI AL BIBLIOTECARIO".



La ricerca delle fonti

Gli OPAC

Cataloghi monografie

[Catalogo tradizionale libri](#) – Biblioteche dell'Università di Bologna, del Comune e del territorio bolognese

[Catalogo libri SebinaYou](#) – Biblioteche dell'Università di Bologna, del Comune e del territorio bolognese

[Catalogo nazionale SBN](#) – catalogo collettivo nazionale delle biblioteche italiane

Cataloghi periodici

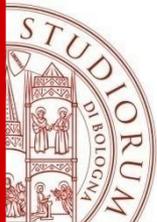
[ACNP Acnpsearch](#) – Archivio riviste biblioteche italiane (nuova versione)

La ricerca delle fonti

La ricerca bibliografica



<http://static.philomed.it/corsiPhilomed>



La ricerca delle fonti

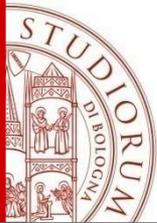
La ricerca bibliografica

LE BANCHE DATI

Che cos'è una Banca Dati:

Una banca dati è un archivio elettronico di informazioni organizzate secondo criteri (standard descrittivi e semantici) che ne consentono il recupero attraverso software di interrogazione.

Le informazioni possono essere di tipo bibliografico (citazioni di libri, riviste, atti di congressi, letteratura grigia, tesi etc.) o di tipo fattuale (articoli a testo pieno, documenti digitalizzati, libri antichi, archivi di immagini, formule chimiche, brevetti, dati statistici, bilanci, analisi di mercato etc.).



La ricerca delle fonti

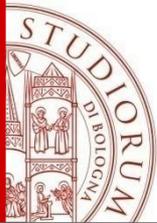
La ricerca bibliografica

LE BANCHE DATI

A cosa serve una banca dati?

Le banche dati sono utili per effettuare ricerche su un particolare argomento, per verificare una citazione bibliografica incompleta o incerta, per trovare dei dati etc., il tutto compatibilmente con la copertura tematica, geografica e temporale che ciascuna delle banche dati consultabili offre.

Generalmente questi strumenti risultano di fondamentale importanza per coloro che si apprestano alla stesura di una tesi o di una tesina, e che quindi necessitano di ricerche approfondite e specifiche.



La ricerca delle fonti

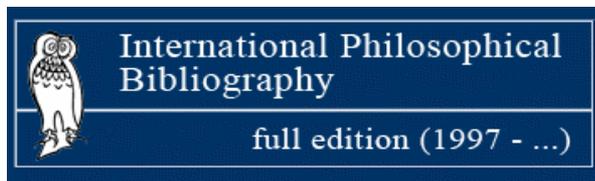
Banche dati per la Filosofia

[Philosopher's Index](#)



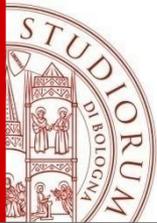
THE *Philosopher's*
INDEX

[Répertoire Bibliographique de la Philosophie](#)



[Année Philologique](#)

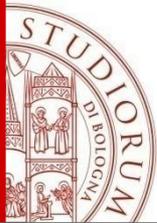




La ricerca delle fonti

Banche dati generali e archivi di periodici di ambito umanistico

- [JSTOR](#)
- [CAIRN.info](#)
- [Project Muse](#)
- [Periodicals Archive Online](#)
- [Periodicals Index Online](#)
- [Editoria Italiana Online Casalini](#)



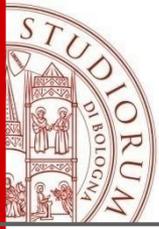
La ricerca delle fonti E-book

L'Ateneo sottoscrive una grande quantità di abbonamenti ad e-book relativi a diverse aree disciplinari attraverso contrattazioni sia locali che a livello nazionale tramite il coordinamento CARE-CRUI.

Per la quasi totalità l'accesso ai contenuti avviene senza bisogno di prestito digitale (numero illimitato di accessi contemporanei).

<https://sba.unibo.it/it/almare/collezioni/e-book>

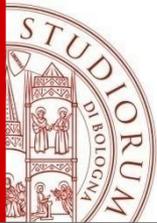
- [Academic Complete - Proquest Ebook Central](#)
- [Darwinbooks](#)
- [Editoria Italiana Online – Casalini Torrossa](#)
- [EEBO: Early European Books](#)
- [Oxford Scholarship Online \(OSO\)](#)



La ricerca delle fonti

Piattaforme di editori

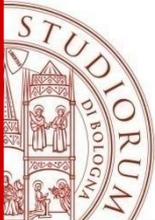
- [Cambridge University Press](#)
- [Il Mulino Rivisteweb](#)
- [Il Mulino Darwinbooks](#)
- [Oxford University Press](#)
- [Springer](#)
- [Walter De Gruyter](#)
- [Wiley](#)



La ricerca delle fonti

Archivi ad accesso libero

- [DOAJ : Directory of Open Access Journals](#)
- [Europeana](#)
- [Gallica : la bibliothèque numérique de la BNF](#)
- [Persée : Portail de revues en sciences humaines et sociales](#)
- [PhilPapers : Online Research in Philosophy](#)
- [Stanford Encyclopedia of Philosophy](#)



La ricerca delle fonti

AlmaStart: il discovery tool dell'Unibo

Ricerca integrata in [AlmaStart](#) dei documenti disponibili in biblioteca o accessibili online per l'Università di Bologna (libri, articoli, riviste, banche dati, collezioni AlmaRe e collezioni AlmaDL).

ALMASTART, TUTTE LE RISORSE IN UN CLIC

ALMASTART LIBRI RIVISTE BANCHE DATI ALMADL

Ricerca integrata in AlmaStart dei documenti disponibili in biblioteca o accessibili online per l'Università di Bologna (libri, articoli, riviste, banche dati, collezioni AlmaRe e collezioni AlmaDL).

Altre ricerche: ■ AlmaStart

CHIEDI AL BIBLIOTECARIO

La ricerca delle fonti

La strategia di ricerca



La ricerca delle fonti

La strategia di ricerca

STRATEGIA DI RICERCA

1 Individuare i concetti chiave

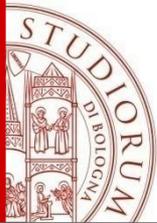


2 Creare una mappa semantica



3 Delimitare l'ambito della ricerca



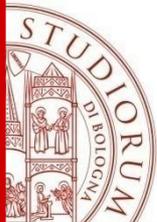


La ricerca delle fonti

Redazione del documento finale

Dal documento al documento: un circolo virtuoso

1. Raccolta dei documenti
2. Organizzazione dei documenti, manuale o attraverso **strumenti di reference management** (Zotero, Endnote, Mendeley ...)
3. Creazione della bibliografia di lavoro secondo **standard citazionali**
4. Redazione finale di paper/tesine/tesi



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Antonella Brunelli

Dipartimento di Filosofia e Comunicazione – FILCOM

Biblioteca

antonella.brunelli@unibo.it

Monica Spocchia

Dipartimento di Filosofia e Comunicazione – FILCOM

Biblioteca

monica.spocchia@unibo.it